

В диссертационный совет 24.2.368.03 на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО РГУ им. А.Н. Косыгина), 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1 [https://kosygin-rgu.ru,+7\(495\)951-58-01](https://kosygin-rgu.ru,+7(495)951-58-01)

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Денисовой Ольги Игоревны «Эволюция концепции корпоративной униформы», представленной на соискание учёной степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Диссертационная работа Денисовой О.И. посвящена разработке научно-обоснованного системного методологического подхода к исследованию генезиса корпоративной униформы, а также вопросам совершенствования подходов к современному концептуальному дизайну этого костюма. Тема, выбранная автором, актуальна, поскольку роль художественного-образного языка корпоративного костюма важна для невербальной демонстрации профессиональной репутации сотрудников и формирования социокультурной среды компании. При этом переосмысление исторически сложившихся традиций профессионального образа в различных сферах деятельности является отправной точкой для генерации современного дизайна униформы. Для лучшей продажи услуг потребителю культура корпоративного дресс-кода нуждается в предсказуемости, что проявляется в потребности к воспроизведению узнаваемых профессиональных образов.

На основе исследования эволюции концепции корпоративной униформы с позиции теории моды автор приходит к обоснованному выводу о том, что при создании современной униформы востребована её коммуникативная функция, а остальные функции, включая эстетику и инновационность, отчасти вторичны. Соответственно, предложенная в диссертационном исследовании методология проектирования корпоративной одежды опирается на наиболее эффективные приёмы, позволяющие создать «читаемый» потребителем образ. На основе структурирования методов, применяемых на разных стадиях проектной деятельности дизайнера, Денисовой О.И. разработан и успешно апробирован алгоритм редизайна униформы, направленный на формирование её коммуникативной функции и идентифицируемости образа.


Теоретическую основу исследования составило обобщение содержания дискурса по истории и теории моды, методологии дизайн-проектирования костюма; системный анализ социологических исследований по проблемам реализации политики дресс-кода. Методы исследования, применяемые автором, позволяют получить обоснованные научные результаты. Основные положения диссертации опубликованы в открытой печати, в том числе в 19 ста-

тях в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, а также докладывались и получили одобрение на международных и российских научно-практических конференциях.

Автореферат в полной степени отражает содержание диссертационной работы, но можно сделать замечание, заключающееся в том, что искусствоведческий экскурс в историю корпоративной униформы и его результаты следовало бы представить в более подробном и глубоком формате.

Замечание носит рекомендательный характер и не снижает научную и практическую значимость исследования.

Таким образом, содержание автореферата позволяет заключить, что диссертация на соискание учёной степени доктора наук «Эволюция концепции корпоративной униформы» является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований решена научная проблема формирования концепции корпоративного костюма, имеющая важное культурное и социально-экономическое значение для развития отечественных организаций и учреждений различных сфер профессиональной деятельности, что отвечает требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» от 24.09.2013 г. №842, предъявляемым к докторским диссертациям, утверждённого постановлением Правительства Российской Федерации, а её автор Денисова Ольга Игоревна заслуживает присуждения степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

 Галанин Сергей Ильич

д.т.н., профессор по специальности «Техническая эстетика и дизайн», профессор кафедры технологии художественной обработки материалов, художественного проектирования, искусств и технического сервиса КГУ, член Союза дизайнеров России, академик РАЕН
E-mail: sgalanin@mail.ru. Телефон: +79159149096.

Адрес и контактные данные организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Костромской государственный университет (КГУ), 156005, Костромская область, городской округ город Кострома, город Кострома, улица Дзержинского, дом 17/11; адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://ksu.edu.ru/>; e-mail: info@ksu.edu.ru; телефон: +7 (4942) 49-80-00

27 сентября 2023 г.

Подпись руки _____
заверяю _____
Начальник канцелярии
Н.В. Кузнецова _____



24.09.2023